

## **ROOM 201**

Alexander BAERVOETS

In *Room 201* danst Alexander Baervoets een duet van intensiteiten met Katrien van Aerschot. Baervoets weigert te aanvaarden dat choreografie de kunst is die beweging vastlegt. Daarom wil hij een kader creëren dat de mogelijkheid in zich draagt de beweging iedere keer te laten gebeuren. Hij wil de oorspronkelijke intensiteit van de beweging, van het krachtenspel laten gelden. In zijn lijflijk *statement* verkent Baervoets de beweging en de rust, de snelheid en de traagheid, de kracht en de ontspanning.

Il y a plus de différences entre un cheval de course et un cheval de labour qu'entre un cheval de labour et un boeuf.<sup>1</sup>

nous ne savons rien d'un corps tant que nous ne savons pas ce qu'il peut, c'est-à-dire quels sont ses affects, comment ils peuvent ou non se composer avec d'autres affects, avec les affects d'un autre corps, soit pour le détruire ou en être détruit, soit pour échanger avec lui actions et passions, soit pour composer avec lui un corps plus puissant.<sup>2</sup>

### **NOTEN**

<sup>1</sup> Gilles Deleuze en Félix Guattari, *Mille plateaux*, Paris: Les Editions de Minuit, 1980, p. 314. (*Capitalisme et schizophrénie*, nr. 2)

<sup>2</sup> *Loc. cit.*