

HET LANDSCHAP IN DE HOOFDROL

Zeeland Nazomerfestival. Het landschap in de hoofdrol. Tekst: Marjon Sarneel; Fotografie: Lex de Meester, Middelburg:de Drukkerij, 2010, 184 p. (ISBN/EAN 978-90-70174-47-7)

Het Zeeland Nazomerfestival bestaat dit jaar in zijn huidige vorm tien jaar. Naar aanleiding van deze verjaardag werd een fraai boek samengesteld waarin Marjon Sarneel een volledig overzicht van de werking van het afgelopen decennium geeft. De overvloedige foto's van Lex de Meester maken deze publicatie tevens tot een prachtig kijkboek. Het gebruik van bijzondere locaties, vaak in het open Zeeuwse landschap, is zowat het waarmerk van het festival en dat levert vaak schitterende foto's op.

De voorgeschiedenis van dit unieke festival gaat terug naar 1989 toen de provincie Zeeland het initiatief nam een Zeeland Cultuurmaand te organiseren. Dit leidde tot de oprichting van een stichting die de Zeeland Nazomerfestivals op touw zette. In 1998 werd uitgekapt met enkele theatervoorstellingen op locatie. Het succes daarvan werkte zo inspirerend dat in 2000 de formule tot stand kwam van een twee weken durend festival waarin een aantal producties voor locaties in het Zeeuwse landschap zouden geprogrammeerd worden. Directeur Ruud van Meijel, die het beleidsplan geschreven had en Alex Mallems die nu als artistiek leider werd binnengehaald zouden het Zeeland Nazomer Festival met succes verder uitbouwen.

De openingsproductie van het nieuwe festival was het muziekspektakel *Ship of Troy* op Neeltje Jans, gebaseerd op Henry Purcells *Dido and Aeneas*. Regisseur /scenograaf Niek Kortekaas ontwierp een theaterboot en Alex Mallems voegde een proloog toe. Kester Freriks schreef over deze productie in de NRC: "*Ship of Troy* ontleent zijn zeggingskracht aan het contrast tussen de ruigheid van deze Zeeuwse plek en de uitgewogen verstillings van de uitvoering" (geciteerd op p. 13). Precies deze interactie tussen het landschap en het water enerzijds en het gekozen of gecreëerde spelmateriaal zal steeds de belangrijkste pijler blijven waarop de eigenheid van het Nazomer Festival gebouwd is. Meer dan eens bracht het festival prachtige producties waarin de locatie niet alleen een aparte sfeer creëerde maar ook een significante meerwaarde bood. Dat was bv. het geval bij *L'Histoire du Soldat* van Charles Ramuz dat in regie van Lidwien Roothaan gespeeld werd in Fort Ellewoutsdijk (2003) en de fascinerende opera *Sweetheart Come* (2004) van Marieke van der Linden, gebaseerd op op Coleridges gedicht *The Rime of the*

Ancient Mariner die tegen het decor van de kolkende zee in Westkapelle werd geënceneerd. Nog sterker was de inbreng van de omgeving van de haven in de productie van *De Vliegende Hollander* in Terneuzen (2006). En in Shakespeares *De Storm*, andermaal geregisseerd door Niek Kortekaas, in het landschap van Wilhelminapolder bij Goes, was de Natuur het echte hoofdpersonage.

Dit waren stuk voor stuk ambitieuze en vrij grootschalige producties maar ook vele, meer intimistische voorstellingen vonden vaak een uiterst passende locatie. David Mamets conversaties van *De Eend Variaties* (2004) werden in de regie van Han Kerckhoffs gevoerd bij typisch Zeeuwse "praathuisjes".

Een tweede pijler van het festival is uiteraard de sterke band met Zeeland. Zo werden er enkele boeiende nieuwe historische stukken gecreëerd. De derde pijler is de samenwerking met Vlaanderen. De beste Vlaamse acteurs zitten vaak in de cast en sterke producties van Vlaamse gezelschappen, zoals *Ruhe* (2007) van Muziektheater Transparant en *Diep in het bos* (2004) van LOD en Eric de Volder kregen hier een nieuw leven.

Een en ander bleek ook weer tijdens het jongste festival dat van start ging met een vrij klassieke opvoering van Molières *De Misanthrop* waarin onder meer Chris Thijs en Lucas Van den Eynde voortreffelijk acteerden. Regisseur Antoine Uitdehaag situeerde de actie voor de facade en in de tuin van het landgoed Overduin in Oostkapelle.

Het boek biedt een mooi en volledig overzicht van tien jaar Nazomerfestival, dat zoals gezegd ook een schat aan prachtige foto's bevat.

Jozef DE VOS