

ERIC DE VOLDER

-- Jos Houweling --

Een man die bestond uit verbeelding. In de jaren tachtig en negentig had ik de eer Eric De Volder te kennen. Onze eerste ontmoeting was op de taart-kunst-dag, Rietveld Academie, Amsterdam. Eric was de dirigent van Parisiana, het leukste en meest ontregelende orkest van Gent, België en Nederland. Het orkest speelde, de bekroonde taarten straalden. Meisjes als taart, varende taarten, dooie taarten, te veel publiek, gooien van taarten, wat niet de bedoeling was. Op het einde van de avond wandelde Eric weg met het meisje waar alle docenten van de Rietveld Academie verliefd op waren. Dit was niet de bedoeling. De volgende ochtend dacht ik aan Eric terwijl ik de taartresten van de muren sponste.

Later trad Parisiana als protest op tegen het fotografiebeleid van het Stedelijk Museum Amsterdam. Bij het zien van de geëxposeerde foto's vielen de leden van Parisiana op de grond. Eric was de dirigent van het vallen en opstaan en vallen.

Later werd Eric docent op de Rietveld Academie, afdeling voorheen Audiovisueel. Eric gaf les in wat de studenten niet rechtstreeks hadden gevraagd maar waar zij wel voor gekomen waren. Eric liet de studenten ontdekken wat er in je hoofd en je ziel moet zitten als je kunstenaar gaat worden.

Een anekdote: de Rietveld Academie organiseerde een muziekkavond in Paradiso, Amsterdam. Als goed doel bedachten we: Rietveld voor Congo. Het moest duidelijk zijn dat de winst van de avond in onze eigen zak zou verdwijnen. In Nederland weten we weinig over *de* Congo. Eric zou een lezing geven. De stoelen werden gevuld met



studenten. Eric kwam en begon, luid en in een onbegrijpelijke taal te praten. Waarschijnlijk beschuldigingen aan ons, de onwetenden. Er zat een neger in Eric. Nee, een Congolees. De Congolees pakte een zak, haalde uit de zak levende palingen en begon die te gooien. De Congolees vertrok. Ik ben over Congo gaan lezen. Wij zullen Congo nooit vergeten. Ik herinner me niet meer waar de palingen zijn gebleven. De muziekkavond was verlieslatend, net als alle eerdere muziekkavonden.

Ik sliep nog in Erics huis en hij in mijn huis.

Eric ging naar onze school op het eiland Aruba.

Langzaam zijn we elkaar uit het oog verloren, maar niet uit het hart.

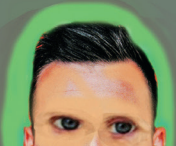
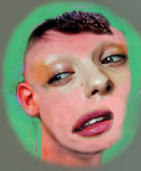
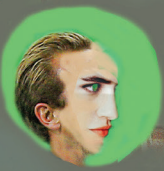
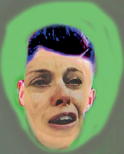
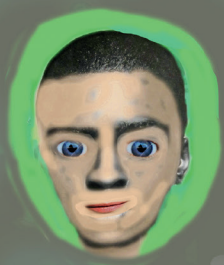
Ik ben er trots op, Eric te hebben gekend.

Buiging, buiging, applaus. Jos Houweling.

Jos Houweling. 1943, Amsterdam. Onderwijs en kunst. Gerrit Rietveld Academie en het Sandberg Instituut. Docent en later directeur (1976 - 2010.) Initiatiefnemer van de Kunstvlaai, een kunstbeurs voor talent (1997 - 2010). The One Minutes, video's van precies één minuut (1998 - 2014). Maakte 10 foto-collage-boeken. Vanaf 1975 tot heden. 200 collages zijn opgenomen in de collectie van het Centre Pompidou, Parijs en in het begin van 2019 aldaar tentoongesteld.

deze

mensen



Vo



buigen

OR ERIK

De gastredactie heeft haar uiterste best gedaan om de foto's en de credits bij de voorstellingen correct weer te geven. Mocht u alsnog de indruk hebben dat er een fout of tekortkoming in dit nummer sloop, contacteer ons dan gerust via Documenta@UGent.be

