

voor het vak dat het werk tot een geloofwaardig betoog over de popindustrie maakt.

De eerste twee hoofdstukken van dit boek voorzien de lezer op een interessante manier van een houvast om een zekere vorm van orde te scheppen in dit erg vertakte domein binnen de muziekwereld. Het gaat hier over de 'alternative mainstream', een term die Keunen introduceert als centraal element in zijn denken over popmuziek. Met deze term geeft hij aan dat er tussen de muziek van de underground en die van de mainstream nog een derde categorie bestaat, namelijk die van de 'alternative mainstream'. Deze drieledige categorisering geeft aan dat de popmuziek een mobiel veld is waarbij artiesten uit de underground kunnen worden opgepikt door platenbazen en concertorganisatoren, om vervolgens bij het grote publiek bekendheid te vergaren. Het is vooral de introductie van deze drieledige categorisering die dit onderzoek tot een verademing binnen het domein van de Popular Music Studies maakt. Het zorgt ervoor dat de theoretische studie van de muziekwereld weer net iets dichterbij de realiteit komt te staan, en zet in de verf dat categorisering en strikte genredistincties niet vol te houden zijn wanneer er gesproken wordt over een dergelijk gediversifieerd onderwerp.

De hoofdmoot van het boek, dat de volgende zes hoofdstukken bevat, onderzoekt de selectiemechanismen die achter het succes van een selecte groep artiesten en bands schuilen. De mechanismen die worden uitgediept, vertrekken van een individueel niveau, namelijk dat van de persoonlijke keuzes van hoofdspelers in het veld van de muziekindustrie. Dit soort smaakoordelen zijn uiteraard niet gemakkelijk objectief te onderbouwen, maar wat dit onderzoek een hoge mate van autoriteit toekent, is de veelzijdigheid van het aangereikte studiemateriaal en de diepgang waarmee alles beschreven en onderbouwd wordt. Zo wordt het individuele luik van de selectie opgevolgd door een bespreking van de relatie tussen een individu en de organisatie waarbinnen hij functioneert, alsook van de plaats die een dergelijke organisatie bekleedt binnen het grotere veld van de muziekindustrie.

Gert Keunen schreef een boek dat getuigt van een mooie symmetrie tussen praktijk en theorie, waardoor het interessant is voor muzikanten, professionelen binnen de industrie en muziekliefhebbers van alle slag. Dit objectief onderbouwde, doch niet nodeloos veralgemenend onderzoek, biedt interessante

inzichten in de vele processen die muziek ondergaat voor het onze oren bereikt. Bovendien schetst dit boek een uniek beeld van de Vlaamse muziekindustrie, met interessante getuigenissen uit alle hoeken van het veld.

ROMINA CUCCHIARA