

## “BIJENKORF” TINNENPOT IN BEELD

*Tinnenpot waar bijna alles kan*. Redactie: Jo Decaluwe, Kathelijne Vandermeersch; Fotografie: Ignace Maenhaut van Lemberge, Gent: Tinnenpot, 2012 (ISBN: 9789081252959)

Theater Tinnenpot in Gent is niet zomaar een theater. Het is een complex van ruimtes en theatertjes waarin "bijna alles kan". Deze formulering die de titel is van een prachtig fotoalbum dat Tinnenpot uitbracht, is nauwelijks een overdrijving. Tinnenpot is inderdaad een centrum waar zowat alle vormen en genres van theater aan bod komen, maar waar bovendien ook plaats is voor allerlei andere activiteiten.

In 2001 kwam er een fusie tot stand tussen het Nederlands Toneel Gent en het Arca-theater, dat al sedert decennia geleid werd door Jo Decaluwe. Sedert 1989 huurde Arca de ruimte aan de Tinnenpotstraat als bergplaats en repetitielokaal. Het zoeken naar geschikte speelplekken en het experimenteren met producties op locatie behoorden toen al lang tot Jo Decaluwes beleid. Het verbaast dan ook niet dat het grote industriële pand aan de Tinnenpotstraat spoedig uitgroeide tot een complex van kleine en middelgrote zaaltjes. Met recuperatiemateriaal allerhande en vooral veel inzet en creativiteit werd Theater Tinnenpot uitgebouwd tot een centrum met maar liefst zes zalen. In 1992 werd voor het eerst een Arca-productie gepresenteerd in Tinnenpot. Het ging om *Prins Karel, graaf van Vlaanderen* van Rudy Geldof. De ruime zaal kreeg later de naam Beckettzaal naar de productie *De Eenzamen* met Julien Schoenaerts en Nand Buyl die er in 1993 werd gespeeld. Geleidelijk aan werden ook het vestzaktheatertje "Bonbonniere", de "Balkonzaal", het "Bistro-theater" en de polyvalente ruimte "het Binnenhof" en ten slotte een theater in arenavorm, de "Bouffonzaal", aan het geheel toegevoegd. Tinnenpot groeide aldus uit tot een multifunctioneel centrum met een heel soepele infrastructuur.

Na de fusie tussen Arca en NTG werd Tinnenpot vooral een receptief centrum waar behalve eigen producties tal van voorstellingen van de meest diverse aard onderdak vinden.

*Tinnenpot waar bijna alles kan* is geen kroniek of overzicht van de werkzaamheden maar is een fotoboek dat uiteraard de verschillende ruimtes in beeld brengt. Maar het album ademt ook helemaal de sfeer van het huis. Het

recyclagemateriaal en het geïmproviseerd karakter van nogal wat hoekjes en kantjes bepalen het knusse en ongedwongen karakter van het huis. Dat karakter en de schoonheid van het groezelige spreken uit de foto's. De fotograaf heeft ook oog gehad voor details die een bezoeker van Tinnenpot misschien nooit opmerkte, maar die deel uitmaken van het bijzondere karakter van het huis.

Jozef DE VOS