

NIEUWE AANWINSTEN VAN HET DOCUMENTATIECENTRUM

VERZAMELING PAUL VAN MORCKHOVEN

In de loop van het voorbije jaar kon het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst zijn bestaande collecties aanvullen met een belangrijke schenking uit de nalatenschap van Paul Van Morckhoven (1910-1989).

Paul Van Morckhoven — pseudoniem van Louis Pauwels — genoot voornamelijk bekendheid als theatercriticus van *De Standaard* en van *Het Toneel*. Afgezien van zijn professionele taak als recensent, schreef Van Morckhoven zelf ook een aantal toneelstukken, waarvan enkele manuscripten thans in het bezit van het Documentatiecentrum zijn. Allerm minst onbelangrijk was ook zijn rol in de reorganisatie van de Vereniging van Vlaamse Toneelauteurs, een forum waarvan Van Morckhoven jarenlang voorzitter en later ondervoorzitter was.

De collectie Van Morckhoven valt uiteen in drie geledingen. Een eerste onderdeel omvat een aanzienlijk aantal tijdschriften waarbij vooral de collectie *Het Tooneel/Het Tooneel en het Antwerpsch Tooneel/Het Toneel en het Antwerps Toneel* interessant is : de nagenoeg volledige jaargangen uit de schenking beslaan de periode van 1924 tot 1970. Verder bevat de Van Morckhoven-schenking nog enkele belangwekkende tijdschriften van tijdens en na de Tweede Wereldoorlog (*Filter*, jg. 1-4 (VT 81), *Onze Week/Laagland*, jg. 1-6 (VT 21), *Ons Tooneel-Leven*, jg. 2-3 (VT 114)). Ook konden we met de vroege jaargangen van *De Scène* (VT 6) onze collectie van dat tijdschrift vervolledigen.

Een tweede omvangrijk gedeelte van de schenking bestaat uit programmaboekjes, persmateriaal en andere informatie over Vlaamse en buitenlandse gezelschappen. De meeste programmaboekjes bevatten bovendien notities die Van Morckhoven maakte bij de voorstellingen die hij bijwoonde, alsook recensies uit andere kranten. Opnieuw zijn het de stukken uit de periode vlak na WO II die hier van belang zijn (o.a. *Onze Tooneelcronyke* van KNS Gent (1941-45), programma's van het Théâtre National (1948-67), de Koninklijke Vlaamse Opera Antwerpen (1936-58)). Praktisch volledig aanwezig zijn nu de programmaboekjes van KNS Antwerpen uit de periode 1929 tot 1975. Bovendien kon het Documentatiecentrum uit de collectie programma's een aantal nieuwe 'entries' i.v.m. het Franstalig toneel in Antwerpen en Brussel samenstellen.

Ten slotte bevat de schenking een aantal persoonlijke documenten van Van Morckhoven. Het betreft een aantal mapjes met notities voor recensies, verschillende schriften waarin de toneelauteur Van Morckhoven zijn verbeelding de vrije loop liet, en een drietal mappen met documenten aangaande twee theatermanifestaties waaraan Van Morckhoven zijn medewerking verleende : een poëzierecital van Gella Allaert in de vroege jaren 60 en de voorstelling van de musical *My Fair Lady* te Antwerpen in 1963, een productie die Van Morckhoven zelf omschreef als "Het Spektakel van deze Eeuw".

Het Documentatiecentrum dankt hierbij Mia Pauwels en Yvo Pauwels die deze belangrijke verzameling aan het centrum toevertrouwen.