

ASPECTEN VAN ANTONIN ARTAUD (1896-1948)

WOORD VOORAF

Op 5 en 6 december 1990 organiseerde de Faculteit Letteren en Wijsbegeerte van de Rijksuniversiteit te Gent, naar aanleiding van haar honderdjarig bestaan, een ruim opgevat colloquium waaraan alle secties met eigen programma's deelnamen. De Speciale Licentie Drama en Theater koos als thema "Aspecten van Antonin Artaud". Gastsprekers en academici uit verschillende disciplines van de R.U.G. brachten een reeks uiteenzettingen waarin de figuur en het denken van Antonin Artaud vanuit diverse invalshoeken belicht werd.

Eerst kwam Artaud zelf aan het woord via de opname van *Pour en finir avec le jugement de dieu*. Daarna traden als sprekers op : Jaak van Schoor (R.U.G.), Tone Brulin, Luc Lamberechts (K.U.L.), Freddy Decreus (R.U.G.), Monique Borie (Sorbonne Nouvelle, Paris III), Jozef De Vos (R.U.G.), Wilfried Smekens (R.U.G.) en Herman Sabbe (R.U.G.).

De organisatoren kregen de medewerking van de Franse Ambassade, de Koninklijke Academie voor Schone Kunsten van Gent, het Internationaal Theater Instituut en het Nationaal Fonds voor Wetenschappelijk Onderzoek, dat door zijn financiële steun mede de publikatie van de acta mogelijk maakte.

De lezingen die op dit colloquium gehouden werden, vormen een geheel dat bijdraagt tot een duidelijker begrip van Artauds denkbeelden, van zijn invloed en van zijn betekenis voor het hedendaagse theater. De redactie van DOCUMENTA is daarom verheugd deze lezingen — met uitzondering van de bijdrage van Monique Borie — hier te kunnen publiceren.