

HET ARCHIEF VAN TEATER ARENA IN HET DOCUMENTATIECENTRUM

Sedert enige tijd is het archief van het Gentse Teater Arena, dat enkele jaren geleden aan het Documentatiecentrum was geschonken, vrijwel volledig geordend en geclassificeerd. De omvang van deze schenking verplichtte ons tot het aanbrengen van een weldoordachte structuur, die het de geïnteresseerde ook mogelijk zal maken bepaalde items uit het Arena-archief afzonderlijk te raadplegen.

Teater Arena ontstond officieel in het seizoen 1969-70 uit de samensmelting van twee gezelschappen: het gezelschap van Frans Roggen, dat onder de naam Arena o.a. in Duitsland rondtoerde met Ugo Betti's *Het Geiteneiland* - geprogrammeerd door het nieuwe Arenagezelschap in zijn eerste seizoen - en het Amateur Toneelcentrum „Luc Van De Putte”. Dat laatste gezelschap vormde de toneelafdeling van de Koninklijke Laurentkring „Geluk In 't Werk”, een liberaal genootschap dat zijn lokalen - o.m. een vernieuwde toneelzaal - had in de Ooievaarstraat, waar later ook Teater Arena gehuisvest werd. Het ATC was genoemd naar een van haar meest actieve leden, Luc Van De Putte, die het amateurgezelschap in de jaren '50 tot een aantal memorabele produkties leidde. Het Arena-archief bevatte heel wat informatie over de „Geluk In 't Werk”-toneelafdeling: programmaboekjes, een tweetal fotoalbums, regieboeken e.d.m. Al deze informatie werd samengebracht in een aantal aparte dozen, die samen met het Arena-archief worden bewaard.

Toen na het overlijden van Luc Van De Putte in het begin van de jaren zestig het gezelschap wat dreigde dood te bloeden, namen een aantal jongeren, onder wie Jacques Veys, het roer over. Zij waren mede verantwoordelijk voor het oprichten van het nieuwe Teater Arena, het Gentse gezelschap dat naast Arca, Vertikaal en NTG mee kleur zou geven aan het Gentse (semi)professionele theaterlandschap. Verschillende acteurs zien we dan ook terug bij de andere Gentse gezelschappen (Bob De Moor, Oswald Versyp, Dirk Buyse e.a.). Spilfiguur in die vroege periode was Dirk Declair - broer van Jan - die in 1974, na een tragisch ongeval, overleed.

Arena hield het een vijftiental seizoenen uit: van '69-'70 tot '84-'85. Tijdens dat anderhalve decennium evolueerde het van een maatschappijkritisch kamertheater, met stukken die, in de geest van de jaren '70, een openlijk politieke thematiek niet schuwden, naar een gezelschap dat zich ging specialiseren in het musicalgenre. Het was dan ook niet verwonderlijk dat een groot aantal medewerkers bij het einde van Teater Arena overstapten naar de musicalafdeling van het Koninklijk Ballet Van Vlaanderen. Sommigen van hen werken daar nog (Linda Lepomme, Daan Van Den Durpel), anderen zijn nu bekend van televisie (Marijn De Valck, Paul Codde).

Het centrale deel van het Arena-archief betreft de directe informatie over de 80 producties die het gezelschap in de loop van zijn bestaan bracht. Die informatie - tekstboeken, programma's, affiches, publicitair materiaal - werd geklasseerd per productie, die we chronologisch nummerden van A1 tot A80. Van elke productie werd een fiche gemaakt waarop systematisch genoteerd werd wat we van een bepaalde productie hebben. De fiches kunnen worden geraadpleegd in onze kaartenbak.

Daarnaast bevat het archief een heel omvangrijke collectie foto's, die ook per voorstelling werden geordend. De foto's kregen dan een nummer (FA 1-FA 80) dat correspondeert met het nummer van de respectieve producties. Hetzelfde werd gedaan met een groot aantal klankbanden van Arena-stukken (VA 28 - VA 52). Afzonderlijke dozen werden aangelegd met de Arenakrantjes die gedurende twaalf seizoenen verschenen, en met de teksten die op de jaarlijkse persconferenties werden rondgedeeld.

Een verder omvangrijk gedeelte van het archief beslaat de correspondentie en de boekhouding van het Arenagezelschap, evenals een aantal enquêtes en theater-sociologische studies die betrekking hadden op het gezelschap. Al die informatie werd per seizoen in mappen geklasseerd, grotendeels zoals deze duizenden brieven en nota's aan ons werden bezorgd. Op deze manier hoopten we de relevantie van bepaalde samenhangende documenten te bewaren. De briefwisseling en boekhouding geven een uniek tijdsbeeld van de praktische (financiële en andere) organisatie van een theaterbedrijf. Verder onderzoek van dit deel van het archief kan uitwijzen in hoeverre die praktische organisatie haar weerslag had op de artistieke werking van Teater Arena.

Het Documentatiecentrum dankt met nadruk iedereen die er toe bijgedragen heeft dat dit belangrijke archief aan het Gentse centrum werd toevertrouwd waar het ter beschikking staat van vorsers en geïnteresseerden. In het bijzonder de heer Jaak van de Velde wensen we hier onze erkentelijkheid te betuigen. Ook aan Jürgen Pieters die de taak van het bewerken van dit omvangrijke archief met nauwgezetheid heeft vervuld, is het Documentatiecentrum veel dank verschuldigd.

Tot slot willen we signaleren dat op basis van dit Arena-archief reeds een eerste verkennende studie werd samengesteld door Peggy van de Velde. In 1992-'93 schreef zij als licentiaatsverhandeling in de Germaanse filologie (Universiteit Gent) een uitvoerig en volledig overzicht onder de titel: *Teater Arena 1969-1985. Van kamertoneel tot muziektheater*, 182 pp. Deze scriptie is in het centrum ter beschikking van eventuele geïnteresseerden.