

RUDY GELDHOF: HET GESPEELDE WOORD

Roger ARTEEL, *Rudy Geldhof*, Kortrijk, Vereniging van Westvlaamse Schrijvers, 1992, 80 p. (ISBN 90-72390-11-3)

(Reeks Monografieën van Westvlaamse Schrijvers, Uitgegeven door de Vereniging van Westvlaamse Schrijvers v.z.w. onder auspiciën en met de steun van de Provincie West-Vlaanderen).

In de reeks Monografieën van Westvlaamse schrijvers kwam onlangs toneel-auteur en scenarist Rudy Geldhof, onverwacht overleden in april 1992, aan de beurt. Wat onmiddellijk opvalt is de volstrekt keurige manier waarop auteur Roger Arteel zich van zijn toch vrij complexe taak heeft gekwetend: achtereenvolgens wordt er ruimte gelaten voor een korte biografie, een analyse van toneelwerk en scenario's en wordt naar de betekenis van het werk van Geldhof gepeild.

Dat deze monografie nog in samenspraak met de auteur is begonnen, is haar beslist ten goede gekomen: op die manier kon R. Arteel immers over informatie uit de eerste hand beschikken, die hij op een voortreffelijke manier heeft aangewend; bij de bespreking van elk stuk krijgen we meteen een inzicht in de ontstaansgeschiedenis ervan en komen we te weten wat de bedoelingen van de auteur zijn geweest.

Het leven van Rudy Geldhof is een lange zoektocht gebleken van de auteur naar zijn publiek. Al van bij het begin van zijn loopbaan was hij immers nauw betrokken bij de ontwikkeling van het Vlaamse theater. Vooral achter het Brugse De Kelk was hij de drijvende kracht. In deze herberg bouwde hij een goed uitgeruste speelruimte uit, die aanvankelijk als een receptief theater fungeerde, maar waar hij later ook eigen produkties creëerde. Belangrijk in deze context is tevens zijn samenwerking met het N.V.T. - De Waag in Antwerpen.

Vanaf 1975 volgden de creaties elkaar op: de meest gespeelde van de vijftien toneelstukken van zijn hand zijn wellicht *Eenentwintigen*, voor het eerst gebracht door N.V.T. - De Waag en uitgegroeid tot een klassieker in het amateurtoneel en *De vrije madam*, een creatie van Bent, met Jaak Vissenaken.

Zijn grote bekendheid ontleent Geldhof echter vooral aan zijn werk voor televisie, *Klein Londen*, *Klein Berlijn* en *De bossen van Vlaanderen* konden op een ruime werklank rekenen.

Baadde het grootste deel van het oeuvre van Geldhof in de sfeer van het psychologisch realisme, terecht wijst R. Arteel erop dat R. Geldhof met zijn recent,

meer historisch geïnspireerd werk een nieuwe richting uitging, een richting die hij ondanks een veelbelovende start, niet verder heeft kunnen uitdiepen.

Deze studie wordt afgesloten met een uitgebreide bibliografie, waarin tevens de recensies zijn opgenomen. Ook de vormgeving is zeer verzorgd: het geheel wordt verlucht met een aantal foto's uit het archief van de familie Geldhof en momentopnames uit verschillende produkties.

Kortom, een erg lezenswaardige monografie, die ons een volledig en interessant overzicht biedt van leven en werk van een uitermate verdienstelijk en veel te vroeg overleden auteur, die een niet geringe rol heeft gespeeld in de ontwikkeling en promotie van het Vlaamse theater.

Annick POPPE