

TER INLEIDING

Dit themanummer bevat een aantal voordrachten die het afgelopen jaar gegeven werden op twee colloquia gewijd aan het werk en de betekenis van Botho Strauß.

Eerst was er het colloquium "Botho Strauß : rebel of profeet", georganiseerd door het Arca-theater in samenwerking met de afdeling theaterwetenschappen van de R.U.G. en het International Theatre Institute, op 28 oktober 1992 in Arca. Onder voorzitterschap van Freddy Decreus kwamen er in de voormiddag lezingen van Peter De Clercq, Jaak De Vos, Henk Pringels en Jaak Van Schoor en werd in de namiddag een ronde-tafelgesprek gevoerd met acteurs en regisseurs uit Arca en NTG over de in Gent gespeelde stukken van Botho Strauß. Sabine Reifer, Chris Thys, Marc Cnops, Jean-Pierre De Decker, Jo Decaluwe, Frans Redant en Albert Van Tichelen bespraken hun aandeel in de produkties (*De Reisgids*, NTG; *Triptiek van het Weerzien*, NTG; *De Tijd en de Kamer*, Arca; *Zeven Deuren*, Arca) en interpreteerden het video- en dia-materiaal.

Op 27 februari 1993 vond in de Singel het colloquium "De straußiaanse mens" plaats. Voordrachten werden gegeven door Freddy Decreus en Erwin Jans, waarna acteurs van De Tijd fragmenten voorlazen uit het werk van Strauß. Daarna gaven de drie regisseurs van De Tijd die het afgelopen seizoen een stuk van Strauß opvoerden (Sam Bogaerts, Johan Van Assche en Lucas Vandervost) hun visie op het Duitse fenomeen Strauß. Een aantal videobanden met opvoeringen door Duitse gezelschappen begeleidden het geheel.

Door aan Botho Strauß een themanummer van Documenta te wijden heeft de redactie het belang van deze hedendaagse auteur willen benadrukken. Tevens leek het goed een aantal kritische stellingen over zijn werk in de artikels in te bouwen : Strauß blijft een zeer omstreden auteur waar je radikaal voor of tegen bent. Hij blijft echter fascineren en zijn tijd uitdagen in een poging het ongenoemde te benoemen, de opgelegde blindheid te doorbreken, te koketteren met het suïcidale van een cultuur.

F.D. en J.D.V.