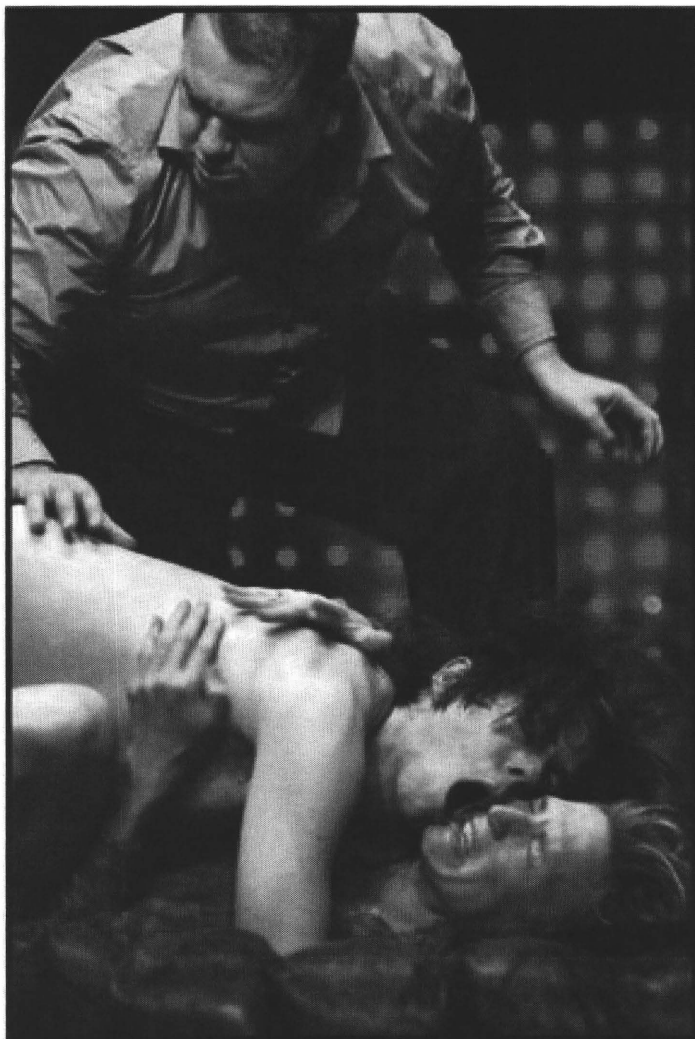


JOHAN SIMONS, EEN KOMEET OVER GENT

Naar aanleiding van het aantreden van Johan Simons als intendant van het NT-Gent publiceerde *Documenta* in jg. 22 (2004), nr. 2 al een portret van deze regisseur. In datzelfde nummer stond ook al een analyse van Simons' interpretatie van *De Leenane Trilogie*. In de daaropvolgende jaren heeft *Documenta* ruim aandacht geschonken aan Simons' werk in Gent en in het buitenland. Thans, bij zijn afscheid aan het eind van het theaterseizoen 2009-2010, richten wij nog eens extra de schijnwerpers op de kunstenaar en zijn betekenis voor Gent en Vlaanderen.

In september 2009 drukte de Universiteit Gent haar waardering voor Simons' werk uit door hem een eredoctoraat te verlenen. De redevoering die hij bij die gelegenheid uitsprak is een interessante getuigenis van zijn visie op de essentie van het theater en van zijn geloof in de maatschappelijke kracht van deze kunst. *Documenta* neemt daarom graag deze tekst op. Daarbij aansluitend publiceren wij ook Christel Stalpaerts laudatio.

Johan Thielemans, die Simons' parcours nauwkeurig heeft gevolgd, maakt een balans op van zijn Gentse periode. De productie *Vergeten Straat*, die eerder al aan bod kwam in *Documenta* XXVI, nr. 4, wordt grondig geanalyseerd in een artikel van Marianne Cattoir. Een interview met Elsie De Brauw rondt deze cluster van bijdragen over Johan Simons af.



De Asielzoeker (Foto: Phile Deprez)