

IN MEMORIAM FLOR DEMEDTS

Op 22 januari 2006 overleed op drieëntachtigjarige leeftijd Flor Demedts in zijn woning te Waarschoot. Hij was een van de oprichters van het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst Gent en hij oefende er vanaf het begin, in 1972, tot in het jaar 2003 de functie van voorzitter uit.

Flor Demedts werd geboren te Zellik op 29 oktober 1922. Hij studeerde Germaanse filologie aan de Universiteit Gent en doorliep een goed gevulde carrière in het onderwijs: eerst als leraar aan het Koninklijk Atheneum te Gent en aan de Rijkshogere Technische en Handelsschool te Gent, later (van 1959 tot 1971) als directeur van het provinciaal Technisch Instituut te Eeklo, en ten slotte (van 1971 tot 1987) als directeur van het Provinciaal Hoger Instituut voor Vertalers en Tolken te Gent. In ruime kring was hij vooral bekend om zijn talrijke activiteiten in de Vlaamse toneelwereld.

Hij werd in 1957 lid van de Koninklijke Commissie van Toezicht op het Landjuweel, in 1965 werd hij secretaris en in 1972 werd hij voorzitter van de Commissie. In die functie organiseerde hij niet minder dan 25 landjuweeltornooien in alle delen van het Vlaamse land. For Demedts was ook geruime tijd (van 1965 tot 1971) lid van de Nationale Raad voor Dramatische Kunst.

Hij was bijna vijftig jaar raadslid en gedurende nagenoeg veertig jaar (van 1964 tot 2003) hoofdman van Koninklijke Soevereine Hoofdkamer van Rhetorica 'De Fonteine'.

Flor Demedts was voorzitter en stuwende kracht van de werkgroep die in 1971 het honderdjarig bestaan van beroepstoneel te Gent herdacht. De werkgroep '100 jaar beroepstoneel Gent' bestond verder uit raadsleden van De Fonteine en uit leden van de raad van bestuur van het NTG en stond in voor tal van activiteiten: er verscheen een boek over honderd jaar beroepstoneel te Gent (door Jaak van Schoor); er verscheen een map met 13 tekeningen van Gentse toneelzalen door Etienne Hublau; er werd een grote overzichtstentoonstelling georganiseerd in de Sint-Pietersabdij; er waren wedstrijden voor een avondvullend stuk en voor een eenakter in de volkstaal; er was een wedstrijd voor jonge etsers; er waren allerlei voordrachten, jubileumvoorstellingen en andere manifestaties.

De oprichting van het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst in 1972 is een rechtstreeks gevolg van de viering van 100 jaar beroepstoneel. De organi-

satoren van de overzichtstentoonstelling moesten namelijk vaststellen dat veel materiaal uit de bewuste periode verspreid was over vele locaties en dat helaas veel verloren was gegaan. Het Documentatiecentrum stelde zich als doel het materiaal opnieuw bij elkaar te brengen in een blijvend toneelarchief, dat ook een verzameling zou worden van allerlei documentatie over binnen- en buitenlands toneel. Flor Demedts was de eerste voorzitter van het Documentatiecentrum; hij bleef deze functie vervullen tot in het jaar 2003, toen hij het wegens gezondheidsredenen wat kalmer aan moest doen.

In 1983 steunde hij volop het initiatief van Jozef De Vos om met het Documentatiecentrum een eigen mededelingenblad te publiceren dat o.m. informatie over de collecties van het Documentatiecentrum zou brengen en tevens een publicatiemogelijkheid zou bieden aan studenten en wetenschappers op het gebied van de toneelliteratuur en het gehele theatergebeuren. 'Documenta' is thans aan zijn vijftiengste jaargang gekomen.

Naast de editie van 'Documenta' ontplooidde het Documentatiecentrum voor Dramatische Kunst, onder impuls van zijn voorzitter, nog andere activiteiten. Zo verzorgde het in 2000, ter gelegenheid van 'Gent 1500-2000' en het eeuwfeest van de KNS (1899-1999), een geactualiseerde heruitgave van de map van 1971, dit keer met 21 tekeningen van Etienne Hublau, met als titel '500 jaar toneelzalen en schouwburgen in Gent'. Deze map stond centraal in een tentoonstelling in het Hof van Ryhove. Flor Demedts stimuleerde ook gezamenlijke projecten van het Documentatiecentrum, De Fontaine, de Frans Roggenstichting, de Universiteit Gent en Theaterclub-Gent, zoals het colloquium over 'Functie en impact van de theaterkritiek' (3 maart 1984).

Flor Demedts was een gedreven man, met grote culturele belangstelling, met speciale aandacht voor toneel, zowel beroepstheater als amateurtheater, en een belangrijke actor in het Vlaamse en Gentse theatergebeuren. Hij was een gedegen organisator, een enthousiasmerende persoon en een gevierd spreker.

Jan HOECKMAN & Freddy VAN BESIEEN